"الحكايات المحبوبة"

الكَتْكوتُ الذَّهبِيُّ الخَوَّاف

سلسلة ليديبرد
"للمطالعة السهلة"



مَكتبة لبنان ناشرون

إلى المُعَلِّمِين وَالآباءِ وَالأُمَّهاتِ

يحبّ الأطفال أن يستمعوا إلى سَرْد الحكايات. هذا السَّرْد يعزِّز اللغة العربية التي يتلقّونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبِّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيرَوْن اللغة العربيّة التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويّةً وجمالًا.

في كلّ من هذه الحكايات حاوِلْ، **قبل** البدء بقراءة الحكاية **وفي أثناء** قراءتها **وبعد** القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوِّق.

اِقرإ الحكاية للأطفال مرارًا. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توقَّفْ عند صفحة مختلفة، وتحدَّثْ عن الصورة واسألْ أسئلة.

قبل قراءة الحكاية

- تدَرَّب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكِّرْ في أصوات مختلفة تؤدّي بها أَدْوارَ الشخصيّات المختلفة في الحكاية.
- تدرَّبْ على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينًا، اجعلْ نغمة صوتك حزينة.
- اِستخدمْ غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.

- إذْ تقرأ العنوان، مرِّرْ إصبعك تحته، واطلبْ من الأطفال أن يفكّروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. إسألْهم عن توقُّعاتهم، ودَوِّنْ بعض تلك التوقُّعات على سَبُّورة الفَصْل.

في أثناء قراءة الحكاية

- اِمسكِ الكتاب بحيث يرى الأطفال صوَره.
- اِقرإ الحكاية بطريقة مشوِّقة مسلِّية، مستخدمًا أصواتًا مختلفة، واحرصْ على أن يرى الأطفال أنّك تستمتع بما تفعل. عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدَّثْ عن الصور وبيِّنْ للأطفال كيف أنّ تأمُّل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أَشِرْ إلى الشخصيّة المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلِّم.

بعد القراءة

- راجِعْ بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحّتها.
- أُطلبْ من الأطفال أن يعبّروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤدّونها أومن خلال مشروع فنّي يقومون به. أعطِهمْ وقتًا كافيًا للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. إسألْهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.

مكتبة لبنان ناشرون ش.م.ل
زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٢-١١
بيروت - لبنان
website address:
www. librairie-du-liban.com.lb
وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

ISBN 978-9953-86-346-7

طبع في لبنان



الحكايات المحبوبة

الكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ

أعادَ حِكايَتَها : يعقوب الشَّاروني
وَضْعُ الرسوم : روبرت لوملي

مكتبة لبنان ناشِرون

الكَتْكُوتُ الذَّهبِيُّ

ذاتَ يَوْمٍ، كانَ هُناكَ فَرْخُ دَجاجٍ صَغِيرٌ، اسْمُهُ: «الكَتْكُوتُ الذَّهَبِيّ»، أَحَبَّهُ أَصْحابُهُ لِلُطْفِهِ ومَرَحِهِ.

فِي صَباحِ يَوْمٍ دافِئٍ جَمِيلٍ، خَرَجَ الكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ مِنْ مَسْكَنِهِ، يَلْعَبُ فَوقَ الحَشائِشِ.

وفَجْأَةً، سَقَطَتْ ثَمَرَةُ بَلُّوطٍ مِنْ شَجَرَةٍ كَبِيرةٍ أَصابَتْ رَأْسَهُ، فَخافَ خَوْفًا شَدِيدًا.



وَمِنْ شِدَّةِ خَوْفِهِ، ظَنَّ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ أَنَّ السَّماءَ تَسْقُطُ.

تَساءَلَ: «مَاذا أَفْعَلُ...؟... لِمَنْ أَلْجأُ؟... لِلأَسَدِ؟!... نَعَمْ... لِلأَسَدِ الْعَظِيم!»

وجَرَى بِسُرْعَةٍ لِيُخْبِرَ الأَسَدَ.



وَفِي الطَّرِيقِ، قَابَلَ الكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ دَجاجَةً حَنُونًا بَيْضاءَ اسْمُها: «دَجاجَةُ بَجَّاجَةُ».

قالَتْ «دَجاجَةُ بَجَّاجَةُ» وهِيَ واقِفَةٌ تَسْتَظِلُّ تَحْتَ شَجَرَةٍ خَضْراءَ: «صَباحَ الخَيْرِ يا كَتْكُوتِيَ الذَّهَبِيَّ... أَراكَ خائِفًا.. لماذا تَجْرِي بِهَذِهِ السُّرْعَةِ؟.. إِلَى أَيْنَ أَنْتَ ذاهِبٌ؟»



أَجابَ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ: «السَّماءُ تَسْقُطُ يا دَجاجَةُ بَجَّاجَةُ، وأنا ذاهِبٌ لِأُخْبِرَ الأَسَدَ... تَعالَيْ مَعِي... أَسْرِعِي.»

خَافَتْ دَجاجَةُ بَجَّاجَةُ وصَاحَتْ: «السَّماءُ تَسْقُطُ؟! يَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ يا كَتْكُوتِيَ الذَّهَبِيَّ.. لا بُدَّ أَنْ نُخْبِرَ الأَسَدَ العَظِيمَ.»



وأَسْرَعَ الكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ، ودَجاجَةُ بَجَّاجَةُ، وقد تَمَلَّكَهُما الخَوْفُ، لِيُخْبِرا الْأَسَدَ العَظِيمَ أَنَّ السَّماءَ تَسْقُطُ.



وَفِي الطَّرِيقِ، قابَلَ الكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ وَدَجاجَةُ بَجَّاجَةُ، الدِّيكَ المُخْتالَ بِعُرْفِهِ الأَحْمَرِ: «دِيكِي كِيكِي».

قالَ دِيكِي كِيكِي، وهُوَ يَقِفُ فَوْقَ جِدارٍ مُرْتَفِعٍ: «صَبَاحَ الَخيرِ يا كَتْكُوتِيَ الذَّهَبِيَّ.. صَباحَ الخَيْرِ يا دَجاجَةُ بَجَّاجَةُ.. أَرَاكُما خائِفَيْنِ.. إِلَى أَيْنَ تَجْرِيانِ بِهذِهِ السُّرْعَةِ؟»



أَجابَ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ: «السَّمَاءُ تَسْقُطُ يا دِيكِي كِيكِي، ونَحْنُ فِي طَرِيقِنا لِنُخبِرَ الأَسَدَ. تَعالَ مَعَنا... أَسْرِعْ.»

خَافَ دِيكِي كِيكِي، وصاحَ: «السَّماءُ تَسْقُطُ؟!... يجِبُ أَنْ أَذْهبَ مَعَكُمَا يا كَتْكُوتِيَ الذَّهَبِيَّ. لا بُدَّ أَن نُخْبِرَ الأَسَدَ العَظِيمَ.»



وَأَسْرَعَ الكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ، ودَجاجَةُ بَجَّاجَةُ، ودِيكِي كِيكِي، لِيُخْبِرُوا الأَسَدَ العَظِيمَ، أَنَّ السَّماءَ تَسْقُطُ.



وَفِي الطَّرِيقِ، قابَلَ الكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجاجَةُ بَجَّاجَةُ، وَدِيكِي كِيكِي، الْبَطَّةَ السَّمْراءَ ذَاتَ الرّيشِ النّاعِمِ: «بَطَّةَ نَطَّةَ».

قالَتْ بَطَّةُ نَطَّةُ، وَهِيَ تَعُومُ عَلَى سَطْحِ الماءِ: «صَباحَ الخَيْرِ يا كَتْكُوتِيَ الذَّهَبِيَّ... أَرَاكُمْ خائِفِينَ.. إِلَى أَيْنَ أَنْتُم جَمِيعًا ذَاهِبونَ بِهَذِهِ السُّرْعَةِ؟»



أَجابَ الكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ: «السَّماءُ تَسْقُطُ يا بَطَّةُ نَطَّةُ، وَنَحْنُ فِي طَرِيقِنا لِنُخْبِرَ الأَسَدَ. تَعالَيْ مَعَنا.. أَسْرِعِي.»

خافَت بَطَّةُ نَطَّةُ، وصاحَتْ: «السَّماءُ تَسْقُطُ؟!.. يَجِبُ أَنْ أَذْهبَ مَعَكُمْ يا كَتْكُوتِيَ الذَّهَبِيَّ. لا بُدَّ أَن نُخْبِرَ الأَسَدَ العَظِيمَ!»



وَأَسْرَعَ الكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجَاجَةُ بَجَّاجَةُ، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةُ نَطَّةُ، لِيُخْبِرُوا الْأَسَدَ العَظِيمَ، أَنَّ السَّماءَ تَسْقُطُ.



وفِي الطَّرِيقِ، قَابَلَ الكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجاجَةُ بَجَّاجَةُ، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةُ نَطَّةُ، ذَكَرَ البَطِّ ذَا الرَّأْسِ الْأَخْضَرِ الزَّاهِي: «بَطُّوطَ نَطُّوطَ».

قالَ بَطُّوطُ نَطُّوطُ، وَهُوَ يَجْلِسُ هادِئًا فَوْقَ قَفَصٍ خَشَبِيٍّ صَغِيرٍ: «صَباحَ الخَيْرِ يا كَتْكُوتِيَ الذهَبِيَّ.. أَراكُمْ خائِفِينَ.. إِلَى أَيْنَ أَنْتمُ جَمِيعًا ذاهِبُونَ بِهَذِهِ السُّرْعَةِ؟ لِمَاذا لا تَجْلِسُونَ مَعِي قَلِيلًا لِتَسْتَرِيحُوا؟!»



أَجابَ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ: «هَذا لَيْسَ وَقْتَ الرَّاحَةِ يا بَطُّوطُ نَطُّوطُ، السَّماءُ تَسْقُطُ، ونَحْنُ في طَرِيقِنا لِنُخْبِرَ الْأَسَدَ. تَعالَ مَعَنا.. أَسْرِعْ..»

خَافَ بَطُّوطُ نَطُّوطُ، وصاحَ: «السَّماءُ تَسْقُطُ؟!.. يَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكُمْ يا كَتْكُوتِيَ الذَّهَبِيَّ. لا بُدَّ أَنْ نُخْبِرَ الْأَسَدَ الْعَظِيمَ.»



وَأَسْرَعَ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجاجَةُ بَجَّاجَةُ، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةُ نَطَّةُ، وَبَطُّوطُ نَطُّوطُ، لِيُخْبِرُوا الْأَسَدَ العَظِيمَ، أَنَّ السَّمَاءَ تَسْقُطُ.



وَفِي الطَّرِيقِ، قَابَلَ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجَاجَةُ بَجَّاجَةُ، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةُ نَطَّةُ، وَبَطُّوطُ نَطُّوطُ، الْإِوَزَّةَ ذاتَ العُنُقِ الطَّوِيلِ: «وَزِّي هَزِّي».

قالَتْ وَزِّي هَزِّي، وَهِيَ تَقِفُ عَلى جَانِبِ الطَّرِيقِ: «صَباحَ الخَيْرِ يا كَتْكُوتِيَ الذَّهَبِيَّ.. أَراكُمْ خائِفِينَ.. إِلى أَيْنَ أَنْتُمْ جَمِيعًا ذاهِبُونَ بِهَذِهِ السُّرْعَةِ؟»



أَجابَ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ: «السَّمَاءُ تَسْقُطُ يا وَزِّي هَزِّي، وَنَحْنُ في طَرِيقِنا لِنُخْبِرَ الأَسَدَ. تَعالَيْ مَعَنا.. أَسْرِعِي.»

خَافَتْ وَزِّي هَزِّي، وَصاحَتْ: «السَّماءُ تَسْقُطُ؟!.. يَجِبْ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكُمْ يا كَتْكُوتِيَ الذَّهَبِيَّ. لا بُدَّ أَنْ نُخْبِرَ الْأَسَدَ الْعَظِيمَ.»



وَأَسْرَعَ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجاجَةُ بَجَّاجَةُ، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةُ نَطَّةُ، وَبَطُّوطُ نَطُّوطُ، وَوَزِّي هَزِّي، لِيُخْبِرُوا الْأَسَدَ العَظِيمَ، أَنَّ السَّمَاءَ تَسْقُطُ.



وَفِي الطَّرِيقِ، قابَلَ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجاجَةُ بَجَّاجَةُ، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةُ نَطَّةُ، وَبَطُوطُ نَطُّوطُ، وَوَزِّي هَزِّي، الدِّيكَ الرُّومِيَّ المُتَبَاهِيَ بِرِيشِهِ الْأَسْوَدِ المَنْفُوشِ «رُومِي تُومِي».

قالَ رُومِي تُومِي وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ مُتَعَاظِمًا: «صَباحَ الخَيْرِ يا كَتْكُوتِيَ الذَّهَبِيَّ.. أَراكُمْ خائِفِينَ.. إِلى أَيْنَ أَنْتُم جَمِيعًا ذاهِبُونَ بِهَذِهِ السُّرْعَةِ؟ لِمَاذا لا تَجْلِسُونَ مَعِي لِنَتَحَدَّثَ قليلًا؟»



أَجابَ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ: «لَيْسَ هَذا وَقْتَ الْحَدِيثِ يا رُومِي تُومِي.. السَّمَاءُ تَسْقُطُ، ونَحْنُ فِي طَرِيقِنَا لِنُخْبِرَ الْأَسَدَ. تعالَ مَعَنا.. أَسْرِعْ.»

خَافَ رُومِي تُومِي، وَصَاحَ: «السَّماءُ تَسْقُطُ؟! يَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكُمْ يا كَتْكُوتِيَ الذَّهَبِيَّ، لا بُدَّ أَنْ نُخْبِرَ الأَسَدَ الْعَظِيمَ.»



وَأَسْرَعَ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجاجَةُ بَجَّاجَةُ، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةُ نَطَّةُ، وَبَطُّوطُ نَطُّوطُ، وَوَزِّي هَزِّي، وَرُومِي تُومِي، لِيُخْبِرُوا الْأَسَدَ الْعَظِيمَ، أَنَّ السَّماءَ تَسْقُطُ.



وَفِي الطَّرِيقِ، قابَلَ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجاجَةُ بَجَّاجَةُ، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةُ نَطَّة، وَبَطُّوطُ نَطُّوطُ، وَوَزِّي هَزِّي، وَرُومِي تُومِي، الثَّعْلَبَ المَكّارَ: «ثَعْلَبَ ثَعالِيبُو».

قالَ ثَعْلَبُ ثَعالِيبُو، وَهُوَ يُطِلُّ بِرَأْسِهِ مِنْ وَرَاءِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ: «صَباحَ الخَيْرِ يا كَتْكُوتِيَ الذَّهَبِيَّ، صَباحَ الخَيْرِ يا أَصدِقَائِيَ الأَعِزَّاءَ. إِلى أَيْنَ أَنْتُمْ جَمِيعًا ذاهِبُونَ بِهذِهِ السُّرْعَة؟! لِماذا لا تَجْلِسُونَ مَعِي قَلِيلًا، فَأُقَدِّمَ لَكُمْ شَيْئًا مِنَ الطَّعامِ؟!»



أَجابَ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ: «هَذا لَيْسَ وَقْتَ الطَّعامِ يا ثَعْلبُ ثَعالِيبُو، السَّماءُ تَسْقُطُ، وَنَحْنُ في طَرِيقِنَا لِنُخْبِرَ الْأَسَدَ.»

قالَ ثَعْلَبُ ثَعالِيبُو: «أَنْتُمْ ذاهِبُونَ إِلَى الْأَسَدِ؟ يَسُرُّنِي أَنْ أُساعِدَكُمْ، فَأَنا أَعْرِفُ الطَّرِيقَ إِلَى عَرِينِهِ.. تَعالَوْا مَعِي لِنَصِلَ بِسُرْعَةٍ... اِتْبَعُونِي.»



وسَارَ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ، وَدَجاجَةُ بَجَّاجَةُ، وَدِيكِي كِيكِي، وَبَطَّةُ نَطَّة، وَبَطُّوطُ نَطُّوطُ، وَوَزِّي هَزِّي، وَرُومِي تُومِي، وَراءَ ثَعْلَب ثعالِيبُو.

وَقادَهُم ثَعْلَبُ ثَعَالِيبُو إِلى مَسْكَنِهِ، حَيْثُ كانَت زَوْجَتُهُ «ثَعْلَبَةُ» وَأَوْلادُهُ الصِّغَارُ «ثَعْلُوبُ» و«ثَعْلُوبَةُ» و«ثُعَيْلِبُ» و«ثُعَيْلِبَةُ» يَنْتَظِرُونَ.

كانُوا جَميعًا جائِعينَ، يَنْتَظِرُونَ عَوْدَةَ والِدِهِم «ثَعْلَب ثَعالِيبُو».. مَعَ صَيْدِهِ السَّمِينِ!



وَتَغَذَّى الثَّعالِبُ بِالْكَتْكُوتِ الذَّهَبِيِّ، وَبِالدَّجاجَةِ الْبَيْضاءِ «دَجاجَةَ بَجَّاجَةَ»، وَبِالدِّيكِ الْمُخْتَالِ بِعُرْفِهِ الْأَحْمَرِ «دِيكِي كِيكِي»، وَبِالْبَطَّةِ السَّمْرَاءِ «بَطَّةَ نَطَّةَ»، وَبِذَكَرِ الْبَطِّ ذِي الرَّأْسِ الْأَخْضَرِ الزَّاهِي «بَطُّوطَ نَطُّوطَ»، وَبِالإِوَزَّةِ ذَاتِ الْعُنُقِ الطَّوِيلِ، «وَزِّي هَزِّي»، وَبِالدِّيكِ الرُّومِيِّ الْمُتَباهِي بِرِيشِهِ الْأَسْوَدِ الْمَنْفُوشِ «رُومِي تُومِي».

وَهكَذا، لَمْ يَجِدِ الْكَتْكُوتُ الذَّهَبِيُّ الْأَسَدَ الْعَظِيمَ أَبَدًا، لِيُخْبِرَهُ أَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ السَّمَاءَ كانَتْ تَسْقُطُ!



سِلْسِلَةُ «الحِكايات المحْبوبَة»

١ - بياض الثّلج والأقزام السّبعة
٢ - بياض الثّلج وحمرة الورد
٣ - جميلة والوحش
٤ - سندريلا
٥ - رمزي وقطّته
٦ - الثّعلب المحتال والدّجاجة الصّغيرة
٧ - اللّفتة الكبيرة
٨ - ليلى الحمراء والذّئب
٩ - جعيدان
١٠- الجنّيان الصّغيران والحذّاء
١١- العنزات الثلاث
١٢- الهرّ أبو الجزمة
١٣- الأميرة النائمة
١٤- رابونزل
١٥- ذات الشّعر الذّهبيّ والدّباب الثّلاثة
١٦- الدّجاجة الصّغيرة الحمراء
١٧- سام والفاصولية
١٨- الأميرة وحبّة الفول
١٩- القدر السّحريّة
٢٠- الأميرة والضّفدع
٢١- الكتكوت الذّهبيّ
٢٢- الصّبيّ المغرور
٢٣- عازفو بريمن
٢٤- الذّئب والجديان السّبعة
٢٥- الطّائر الغريب
٢٦- بينوكيو
٢٧- توما الصّغير
٢٨- ثوب الإمبراطور
٢٩- عروس البحر الصّغيرة
٣٠- الوزّة الذّهبيّة
٣١- فأر المدينة وفأر الرّيف
٣٢- زُهيرَة
٣٣- طريق الغابة
٣٤- أسير الجبل
٣٥- الخيّاط الصّغير
٣٦- راعية الإوزّ
٣٧- ملكة الثّلج
٣٨- العلبة العجيبة
٣٩- طائر النّار
٤٠- مدينة الزّمرّد
٤١- أمير الألحان

مكتبة لبنان ناشرون

ISBN 978-9953-86-346-7

9 789953 863467